

Международный институт театра (МИТ) Всемирная организация сценических искусств



Всемирный день театра 27 марта 2022 г.

Биография Питера Селларса, США

Режиссер театра, оперы и фестивалей

Русский язык

Питер Селларс, род. в Питтсбурге, штат Пенсильвания (США), режиссер оперы, театра и фестивалей, получивший международную известность благодаря своей новаторской интерпретации классики, 20-го века и современной музыки, а также совместным проектам с широким диапазоном творцов и артистов. Его работы освещают силу искусства как средства морального выражения и социального действия.

Он ставил оперы в Национальной опере Нидерландов, Английской национальной опере, Фестивале Экс-ан-Прованс, Лирической опере Чикаго, Национальной опере Парижа, Зальцбургском фестивале и др.

Селларс сотрудничал с композитором Джоном Адамсом в создании многих произведений, в том числе «Никсон в Китае», «Смерть Клингхоффера», «Эль-Ниньо», «Доктор Атомик», «Евангелие от другой Марии» и «Девушки Золотого Запада». Вдохновленный сочинениями Кайи Саариахо, он руководил созданием постановок по ее произведениям («L'Amour de loin», «Adriana Mater», «Only the Sound Remains»), которые расширили репертуар современной оперы.

Недавние (до пандемии) проекты включают новую постановку «Доктор Атомик» в опере Санта-Фе, постановку «Коперника» Клода Вивье на Осеннем фестивале (Париж) и постановку оперы Моцарта «Идоменей» на Зальцбургском фестивале.

В конце 2020 года он задумал и снял «это тело настолько непостоянно...», фильм, созданный в ответ на глобальную пандемию, вдохновленный текстом из сутры Вималакирти. Предстоящие проекты это постановка «Романа дю Фовеля» в сотрудничестве с музыковедом и основателем ансамбля *Sequentia* Бенджамином Бэгби; восстановление знаменитой постановки Селларса «Тристан и Изольда», история которой освещается и углубляется трансцендентной видеографией, созданной художником Биллом Виолой; и *Perle Noire, медитации для Жозефины*, на музыку композитора и мультиинструменталиста Тайшона Сори в исполнении несравненной вокалистки Джулии Буллок.

Селларс руководил несколькими крупными фестивалями искусств, включая фестивали в Лос-Анджелесе в 1990 и 1993 годах и фестиваль искусств в Аделаиде в 2002 году. В 2006 году он был художественным руководителем фестиваля «Новая коронованная надежда» в Вене, на который он приглашал начинающих и признанных артистов из разных культур для создания новых работ в области музыки, театра, танца, кино, изобразительного

искусства и архитектуры для празднования 250-летия со дня рождения Моцарта. Он был музыкальным руководителем Ojai Music Festival в 2016 году.

Селларс — почетный профессор кафедры мировых искусств и культур Калифорнийского университета в Лос-Анджелесе, директор-основатель Института Боэция в Калифорнийском университете в Лос-Анджелесе, постоянный куратор кинофестиваля в Теллуриде и наставник Rolex Arts Initiative. Он является лауреатом стипендии Макарура, премии Эразма за вклад в европейскую культуру, премии Гиша и является членом Американской академии искусств и наук. Он был удостоен престижной премии Polar Music Prize и был назван «Артистом года» по версии журнала Musical America.