

International Theatre Institute ITI

World Organization for the Performing Arts

UNESCO
1 Rue Miollis
75015 Paris / France
general.secretariat@iti-worldwide.org

ITI Headquarters
1332 Xinzha Road, Jing'an
Shanghai / China 200040
www.iti-worldwide.org



2022年3月27日世界戏剧日

献辞人：彼得·塞拉斯小传（Peter Sellars）

彼得·塞拉斯出生于美国宾夕法尼亚州匹兹堡，是一名歌剧、戏剧导演和艺术节总监。因其对经典作品的开创性和变革性诠释、对20世纪和当代音乐的推广，以及与众多创作和表演艺术家的合作硕果而闻名于世。他的作品阐明了艺术作为道德表现方式和社会行动手段的力量。

他的歌剧作品曾在荷兰国家歌剧院、英国国家歌剧院、普罗旺斯艾克斯艺术节、芝加哥歌剧院、巴黎国家歌剧院和萨尔茨堡艺术节等上演。

塞拉斯与作曲家约翰·亚当斯（John Adams）共同创作了许多作品，包括《尼克松在中国》（*Nixon in China*）、《克林霍弗之死》（*The Death of Klinghoffer*）、《厄尔尼诺》（*El Niño*）、《原子博士》（*Doctor Atomic*）、《另一位玛丽的福音》（*The Gospel According to the Other Mary*）和《西部女孩》（*The Girls of the Golden West*）。受卡佳·萨丽亚诺（Kaija Saariaho）作曲的启发，他指导了多部她的作品的制作[《远方的爱》（*L'Amour de loin*），阿德里安娜马特（*Adriana Mater*），《唯有声音留存》（*Only the Sound Remains*）]，这些作品极大地丰富了现代歌剧的曲目。

最近的项目（新冠前的）包括：在圣塔菲歌剧院新制作的《原子博士》、为巴黎秋季艺术节推出的克劳德·维维尔（Claude Vivier）的《哥白尼》（*Kopernikus*）以及为萨尔茨堡艺术节所制作的莫扎特的《依多美尼欧》（*Idomeneo*）。

2020年末，他构思并执导了一部电影《身体如此无常……》（“this body is so impermanent ...”），这部电影的灵感来自《维摩吉经》（*Vimalakirti Sutra*），是为了应对全球疫情而创作的。接下来即将开展的项目包括：与音乐学家、抒情古乐团创始人（*Sequentia Ensemble*）班杰明·巴格比（*Benjamin Bagby*）联合创作的《福维尔传

奇》 (*Roman du Fauvel*) 将会上演；广受赞誉的作品《特里斯坦与伊索尔德》

(*Tristan und Isolde*) 将会重演，艺术家比尔·维奥拉 (Bill Viola) 卓越的影像制作阐明并深化了这部作品的故事；由作曲家兼多项乐器演奏家泰肖恩·索利 (Tyshawn Sorey) 担纲音乐制作、由举世无双的歌手朱莉娅·布洛克 (Julia Bullock) 表演的《黑珍珠：约瑟芬的冥想曲》 (*Perle Noire: meditations for Josephine*) 也即将上演。

塞拉斯主导过一些重要的艺术节，其中包括1990年和1993年的洛杉矶艺术节和2002年的阿得莱德艺术节。2006年，他担任了维也纳“加冕新希望”艺术节 (New Crowned Hope) 的艺术总监，邀请来自不同文化背景的新兴和知名艺术家在音乐、戏剧、舞蹈、电影、视觉艺术和建筑领域创作新作品，以庆祝莫扎特诞辰250周年。他也曾担任2016年奥哈伊音乐节 (Ojai Music Festival) 的音乐总监。

塞拉斯是加州大学洛杉矶分校世界艺术与文化系的荣誉教授，加州大学洛杉矶分校博伊修斯研究所的创办负责人，特柳赖德电影节 (Telluride Film Festival) 的常驻策展人，也是劳力士艺术倡议 (Rolex Arts Initiative) 的导师。他是麦克阿瑟奖、伊拉斯谟欧洲文化贡献奖、吉什奖的获得者，也是美国艺术与科学院的成员。他被授予了久负盛名的极地音乐奖，并被美国音乐协会评为年度艺术家。

翻译：郭雨枫

校译：张锡海，李琦，王岭