



Hélène WEIGEL, Alemania, 1967

Actriz austriaca, contrajo matrimonio con Bertolt Brecht en 1929, con quien tuvo dos hijos. Participó en numerosas obras del mismo dramaturgo, destacándose en el papel estelar de Madre Coraje. Junto a Brecht, fundó el Berliner Ensemble en 1949.

El teatro y sus artes hermanas, no pueden tener finalidad más alta que su responsabilidad hacia la sociedad. Nuestra eficacia es grande, y trasciende las fronteras nacionales. Invitamos a la gente a nuestro teatro para presentarles una imagen de la realidad en forma divertida, sabia y agradable, permitiéndoles así reconocerla. Nosotros, la gente de teatro, tratamos de hacer que nuestro planeta sea por lo menos digno de vivir en él a través de nuestro trabajo; y eso significa sobre todo que debemos crear un teatro en pro de una presente paz y un futuro amistoso, en el cual el hombre sea compañero del hombre. Este es el mensaje que enviamos en 1967 a todos los teatros del mundo. Requiere de una decisión a favor de una arte para el que Brecht visualizaba las siguientes alternativas:

“...también el arte debe tomar una decisión en esta era de decisiones. Puede convertirse en un instrumento de algunos pocos que juegan el papel de los hados y que exigen un credo absolutamente ciego; o puede ponerse del lado de las masas y ayudar a colocar sus destinos en sus propias manos. El arte puede elevar a la humanidad a la exaltación, liberar ilusiones y milagros. El arte puede aumentar la ignorancia o incrementar el conocimiento. El arte puede apelar a las fuerzas que muestran su potencia en la destrucción; o a las fuerzas que muestran su poder en la ayuda”.