

International Theatre Institute ITI

World Organization for the Performing Arts

UNESCO, 1 Rue Miollis, FR-75732 Paris Cedex 15

info@iti-worldwide.org / www.iti-worldwide.org



PORUKA POVODOM SVETSKOG DANA POZORIŠTA 2012

Džon Malkovič / John Malkovich

Čast mi je što me je Međunarodni pozorišni institut ITI pri organizaciji UNESCO pozvao da se obratim povodom pedesetogodišnjice Svetskog dana pozorišta. Ovo kratko obraćanje upućujem svojim kolegama i sadrugovima, pozorišnim delatnicima.

Želim vam da ono što radite bude neodoljivo i originalno. Neka vaša dela budu duboka, dirljiva, promišljena i jedinstvena. Neka nam pomognu da razmislimo o pitanju šta znači biti čovek, a ta misao neka bude iz srca, prožeta iskrenošću, slobodoumnošću i blagonaklonošću. Želim vam da pobedite nedaće, cenzuru, siromaštvo i nihilizam, što će mnogi od vas izvesno morati. Neka vam bog podari talenta i neumoljivosti da nas naučite kako kuca ljudsko srce u svoj svojoj složenosti, kao i poniznosti i ljubopitljivosti da taj zadatak učinite svojim životnim delom. I neka najbolji među vama – pošto će to biti samo najbolji od vas, i tad samo u najređim i najkraćim trenucima – uspeju da daju okvir onom najvažnijem od svih pitanja, „kako živimo?“ Srećno.

Prevod: Lidija Kapičić

Biografija

Američki glumac, producent, dramski pisac i reditelj, Džon Malkovič je pre svega pozorišni umetnik.

Otkrivši pozorište početkom 70-tih godina prošlog veka (Državni univerzitet Ilinoisa), 1976. osniva čuveno Steppenwolf Theatre Company sa Terijem Kinijem, Džefom Perijem i Gerijem Sinisom.

Slavu na filmu stekao je interpretacijom Valmona u *Opasnim vezama* Stivena Fritsa, sa Mišel Fajfer i Glen Klouz. Posle ove uloge, koja označava prekretnicu u njegovoj karijeri, glumiće u više od 70 filmova u Sjedinjenim Američkim Državama i inostranstvu.

Interpretirajući raznovrsne uloge, nominovan je dva puta za Oskara za najbolju mušku sporednu ulogu za *Mesta u srcu* (1984) i *Na liniji vatre* (1993), a nagrađen je za interpretacije u filmovima kao što su *Polja smrti*, *Opasne veze*, *Biti Džon Malkovič* i *Zamena*.

Godine 2011. režirao je svoju treću pozorišnu produkciju u Parizu, *Les Liaisons Dangeureuses* u pozorištu Théâtre de l'Atelier, posle uspeha s predstavama *Histerija* (Marigny, 2002) i *Dobri kanarinac* (Comedia, 2007), za koju je dobio Molijerovu nagradu za najbolju režiju.