



Международный День театра 2013
Обращение Дарио Фо

Много веков назад власть проявила нетерпимость по отношению к актерам *Commedia dell'Arte* и выдворила их из Италии.

Сегодня актеры и театральные труппы сталкиваются с другими трудностями: поиск сцены, театра, аудитории — и все это из-за кризиса.

Сильные мира сего больше не стремятся контролировать тех, кто выражают свои чувства при помощи иронии и сарказма, у этих актеров уже попросту нет ни сценических площадок, ни публики, к которой они могли бы обращаться.

Во времена Возрождения все было наоборот: комедиантам внимала огромная аудитория и власти прилагали все усилия, чтобы обуздать их, не дать высказаться.

Как известно, великий исход актеров *Commedia dell'Arte* произошел в эпоху Контрреформации, когда народ призывали разрушить театры. Особый размах это приняло в Риме, где актеров обвиняли в оскорблении святого города. В 1697 году Папа Иннокентий XII под давлением консервативной части буржуазии и представителей духовенства повелел разрушить театр «Tordinona», который, по мнению поборников морали, чаще других ставил непристойные пьесы.

Во времена Контрреформации кардинал Карло Борромео, активно действовавший на севере Италии, посвятил себя спасению «детей Милана», четко разграничив искусство как высшую форму духовного образования и театр – оплот богохульства и тщеславия. В письме своим соратникам он пишет примерно следующее (цитирую по памяти): **«Будучи озабочены истреблением вредоносного сорняка, мы постарались изо всех сил сжечь тексты позорных речей, вырвать их из памяти людской и одновременно предать наказанию тех, кто подобные тексты печатает. Очевидно, что пока мы были объаты сном, дьявол действовал с удвоенным коварством. Насколько глубже в душу проникает то, что видит глаз, чем то, что слышишь из подобных книг! Насколько более разрушающе для умов юношей и дев звучащее слово и сопровождающий его жест, чем мертвое слово, напечатанное в книгах. Необходимо избавить наши города от деятелей театра как от нежелательных душ».**

Единственная надежда на выход из сегодняшнего кризиса театра – в том, что великое наступление, организованное против нас и, особенно против молодого поколения, которое хотело бы изучать театральное искусство и играть на сцене, откроет нашему сообществу пути к новому возрождению.

Translation : Julia Ardashnikova and Yan Shenkman