

Международный институт театра



Обращение ко Дню театра

27 March 2020

Шахид Надим

Драматург

Шахид Надим - ведущий драматург Пакистана и глава знаменитого театра Аджока.

Шахид Надим родился в 1947 году в Сопоре, Кашмир. Оказался беженцем в годовалом возрасте, когда семье пришлось переехать в недавно созданный Пакистан, это было после войны 1948 года между Индией и Пакистаном за спорный штат Кашмир. Проживал в Лахоре, где получил степень магистра психологии в Пенджабском университете. Свою первую пьесу Шахид Надим написал, будучи студентом, но полностью посвятил себя драматургии позже, во время политического изгнания в Лондоне, создавая пьесы для пакистанской диссидентской театральной группы Ажока. Новаторский театр был организован Мадехой Гаухар, на которой он впоследствии женился. Шахид Надим написал более 50 оригинальных пьес на пенджаби и урду, а также создал несколько адаптаций пьес Брехта.

Работал и сотрудничал с пакистанским телевидением как продюсер и управленец. Трижды был заключен в тюрьму во время военных режимов за неприятие милитаристского правления в стране и был признан узником совести Международной Амнистией (Amnesty International). В печально известной тюрьме Мьянвали он начал писать так называемые пьесы выходного дня, поставленные заключенными и для заключенных. Позже для Amnesty International он работал координатором международных кампаний и специалистом по коммуникациям в Азиатско-Тихоокеанском регионе. Сотрудничал с Исследовательским институтом Гетти, американским Пен-клубом, Национальным фондом за демократию, является членом сети «Театр без границ».

Пьесы Шахида Надима широко исполняются и публикуются в Пакистане и Индии. Его пьесы идут по всему миру: *Bulha* в Hammersmith Theatre (Лондон, Великобритания), *Tramway* (Глазго, Шотландия, Великобритания) и *Helsingor* (Дания), *Amrika Chalo* в Центре исполнительских искусств Дэвиса (Университет Джорджтауна, Вашингтон, США), *Bala King* в театре Black Box (Осло, Норвегия), *Burqavaganza* в американских театрах Bravo for Women Theatre (Сан-Франциско), *Acquittal at Highways* (Санта-Моника) и Theatre Row (Нью-Йорк), *Dara* в Lyttleton Theatre London (Великобритания) и Университете Северной Каролины (Чапел Хилл, США).

Его произведения переведены на английский язык и опубликованы издательством Оксфордского университета, издательством Ника Херна, в различных сборниках. В 2009 году драматург был награжден Медалью Президента Пакистана *Pride of Performance*, которой награждают за выдающиеся достижения в литературе, искусстве, спорте, медицине, науке. Шахид Надим работает для сцены и телевидения, он организовал

фестивали «Театр за мир» в Индии и Пакистане, принимал участие в работе ведущих пакистанских и индийских газет, Службы урду Би-би-си. Он выпустил документальные фильмы на темы культуры - о музее Лахора, пенджабских обычаях, о поэте Мухаммаде Икбале и художнике Сайеде Садекуэйне.

Пьесы Шахида Надима пользуются уважением за их смелые, социально значимые, порой запрещенные темы, такие как религиозный экстремизм, насилие в отношении женщин, дискриминация меньшинств, свобода выражения мнений, климат, мир и суфизм. В нескольких его пьесах рассматриваются вопросы разделения Южной Азии и общего культурного наследия региона. Он умело сочетает современные социальные и политические темы с традиционными формами и народным наследием, чтобы представить интересный и интеллектуальный театр. Музыка является неотъемлемой частью его театральных постановок. Он преподает писательское мастерство в Институте исполнительских искусств Аджоки и Институте искусства и культуры в Лахоре.

Шахид НАДЕЕМ

Драматург

Шахид Надим - ведущий драматург Пакистана и глава знаменитого театра Аджока.

Шахид Надим родился в 1947 году в Сопоре, Кашмир. Он стал беженцем в возрасте 1 года, когда его семье пришлось переселиться в недавно созданный Пакистан после войны 1948 года между Индией и Пакистаном за спорный штат Кашмир. Он жил в Лахоре, Пакистан, где он получил степень магистра психологии в Пенджабском университете. Свою первую пьесу он написал в качестве студента университета, но стал преданным драматургом, когда начал помогать из своего политического изгнания в Лондоне пьесами для пакистанской театральной группы Ажока, созданной Мадехой Гаухар, пионерской театральной активисткой, за которую он позже женился. Шахид Надим написал более 50 оригинальных пьес на пенджаби и урду и несколько модификаций пьес Брехта.

Он был связан с пакистанским телевидением как продюсер и член высшего руководства. Он был заключен в тюрьму трижды под различными военными правительствами за его неприятие военного правления и был принят в качестве узника совести Международной Амнистией. В печально известной тюрьме Мянвали он начал писать пьесы выходного дня, подготовленные для заключенных. Позже он работал в качестве координатора международных кампаний и сотрудника по коммуникациям в Азиатско-Тихоокеанском регионе для Amnesty International. Он был научным сотрудником в Исследовательском институте Гетти, International Pen, США и Национальном фонде за демократию. Он также является членом сети «Театр без границ».

Пьесы Шахида Надима широко исполняются и публикуются в Пакистане и Индии. Его пьесы также исполнялись по всему миру, включая Булху в Театре Хаммерсмит (Лондон, Великобритания), Трамвай (Глазго, Шотландия, Великобритания) и Хельсинор (Дания), Амрика Чало в Центре исполнительских искусств им. Дэвиса, Университет Джорджтауна, Вашингтон (США). Бала Кинг в театре Black Box (Осло, Норвегия), Birqavaganza в США в театре Bravo для женщин (Сан-Франциско), Acquittal at Highways (Санта-Моника) и Theatre Row (Нью-Йорк) и Дара в театре Lyttleton London (Великобритания) и Университет Северной Каролины, Чепел Хилл (США).