

Institut International du Théâtre ITI

Organisation mondiale des arts de la scène



Message pour la Journée Mondiale du Théâtre 2026

27 mars

Auteur du message : Willem DAFOE, USA

Acteur, Créateur de théâtre

Français (Traduit)

Message pour la Journée Mondiale du Théâtre 2026 Willem DAFOE

Je suis un acteur principalement connu pour mes rôles au cinéma. Mais mes racines sont profondément ancrées dans le théâtre. J'ai été membre du Wooster Group de 1977 à 2003, où nous avons créé et joué des pièces originales au Performing Garage de New York, en tournée à travers le monde. J'ai également travaillé avec Richard Foreman, Robert Wilson et Romeo Castellucci. Aujourd'hui, je suis le Directeur Artistique de la Biennale de Théâtre de Venise. Cette nomination, les événements mondiaux et mon désir de revenir au travail théâtral ont fortement renforcé ma conviction en la puissance unique et en l'importance du théâtre.

Au début de mon temps au Wooster Group, la compagnie de théâtre basée à New York, il nous arrivait souvent de jouer devant un très petit public dans notre théâtre. La règle était souvent que si le nombre de spectateurs était inférieur à celui des artistes, nous pouvions choisir d'annuler. Mais nous n'avons jamais annulé. Beaucoup de membres de la compagnie n'étaient pas formés au théâtre, mais étaient des gens venus de disciplines diverses, réunis pour faire du théâtre – donc, "le spectacle doit continuer" n'était pas vraiment notre mantra. Cependant, nous ressentions une obligation de maintenir notre rencontre avec le public.

Nous répétions aussi souvent pendant la journée et, le soir, nous montrions notre travail en cours. Parfois, nous passions des années sur une pièce, en nous soutenant financièrement avec les tournées des performances plus anciennes. Travailler pendant des années sur une pièce devenait souvent fastidieux pour moi, et je trouvais les répétitions un peu éprouvantes. Mais ces représentations en tant que travail en cours étaient toujours excitantes, même si le petit public était un jugement accablant sur le niveau d'intérêt pour ce que nous faisons. Cela m'a fait réaliser que, peu importe le nombre de spectateurs, l'audience en tant que témoin donnait au théâtre sa signification et sa vie.

Comme le dit l'enseigne dans les salles de jeux d'argent : "VOUS DEVEZ ÊTRE PRÉSENT POUR GAGNER." L'expérience partagée en temps réel d'un acte de création, qui peut être notée et conçue mais qui est toujours différente, est certainement la force évidente du théâtre.

Socialement, politiquement, le théâtre n'a jamais été aussi important et vital pour notre compréhension de nous-mêmes et du monde. L'"éléphant dans la pièce", ce sont les nouvelles technologies et les réseaux sociaux, qui promettent une connexion mais semblent avoir fragmenté et isolé les gens les uns des autres. J'utilise mon ordinateur tous les jours, même si je n'ai pas de réseaux sociaux, j'ai même googlé mon propre nom en tant qu'acteur, et j'ai aussi consulté l'IA pour des informations. Mais il faut être aveugle pour ne pas reconnaître que le contact humain risque d'être remplacé par des relations avec des appareils. Bien que certaines technologies puissent nous être utiles, le problème de ne pas savoir qui se trouve à l'autre bout de la communication est profond et contribue à une crise de la vérité et de la réalité. Alors que l'internet peut soulever des questions, il capture très rarement le sentiment d'émerveillement que le théâtre crée. Un émerveillement basé sur l'attention, l'engagement et une communauté spontanée de ceux qui sont présents dans un cercle d'action et de réponse.

En tant qu'acteur et créateur de théâtre, je reste un croyant dans le pouvoir du théâtre. Dans un monde qui semble devenir de plus en plus divisé, contrôlé et violent, notre défi, en tant que créateurs de théâtre, est d'éviter que le théâtre ne soit corrompu par une entreprise commerciale dédiée au divertissement par la distraction ou par la préservation sèche des traditions institutionnelles. Nous devons plutôt favoriser sa force pour connecter les peuples, les communautés, les cultures et, surtout, pour questionner où nous allons.....

Le grand théâtre consiste à remettre en question notre façon de penser et à nous encourager à imaginer ce à quoi nous aspirons.

Nous sommes des animaux sociaux, biologiquement conçus pour l'engagement avec le monde. Chaque organe sensoriel est une porte d'entrée vers la rencontre, et à travers cette rencontre, nous définissons mieux qui nous sommes. À travers le récit, l'esthétique, le langage, le mouvement, la scénographie – le théâtre, en tant que forme artistique totale, peut nous faire voir ce qui était, ce qui est et ce que notre monde pourrait être.