



**Pablo NERUDA, Chile, 1971**

Poeta, diplomático y político chileno, nació en Parral, en 1904. Premio Nobel de Literatura, Premio Lenin de la Paz y Doctor Honoris Causa por la Universidad de Oxford. Ha sido considerado uno de los grandes poetas del siglo XX. Falleció en 1973.

Vi en alguna parte, en Montevideo o en Caracas, The Price de Arthur Miller. Me gustó dolorosamente. Era un Chéjov duro, implacable, sin sonrisa.

Salí del teatro y lo dejé atrás de mí: quise olvidar aquella exactitud amarga.

En el mismo año vi en París una pieza peluda, cínica y desenfrenada. Me gustó su desbordamiento, su electricidad erótica, sus posibilidades de ruptura.

Salí del teatro y vi con ternura las calles de invierno, los árboles inmóviles, los quehaceres humanos. Dejé atrás aquella violencia del teatro; olvidé pronto el paroxismo premeditado.

Pienso que entre estas fluctuaciones gira nuestra época, entre la verdad que no nos satisface y una esperanza que aún no se concreta.

El teatro ha roto la cáscara de un huevo de avestruz inmenso; esperamos, sentados, los hombres, desde la primera hasta la última fila, que el ave nueva se eche a correr, a volar.

Nos aburre el "absurdo" como los antiguos folletines y el realismo se murió de viejo: ¡Atención! ¡Que no salga de su tumba!

Se ve que las murallas se derrumbaron y que las siete islas de los siete mares que componen el mundo, todos quieren construir, todos quieren conocer y reconocer, todos queremos vernos en el teatro como fuimos y seremos.

La poesía es mi pan de cada día: soy sólo un poeta de Chile, cercano y distante de cada uno de ustedes, hombres y mujeres del teatro mundial.

Me atrevo, sin embargo, a pensar en lo que compartiremos todos: un teatro simple, pero no simplista, crítico pero no inhumano, un teatro sin limitaciones que avance como un río de los Andes, imponiendo sus propios límites.

Isla Negra, enero 1971.