

International Theatre Institute ITI

World Organization for the Performing Arts



Jeong Ok KIM (1997)
Metteur en scène
Président de l'ITI

De nos jours, lorsque je vois le monde s'acheminer vers son unification, je crois d'autant plus à la nécessité de la paix pour l'humanité. Pour nous le monde à créer doit être celui de l'entente et de l'harmonie afin qu'il s'épanouisse sans division ni discorde. Un Monde où il n'y aurait pas uniformité mais une diversité créatrice qui est l'essence même de notre être. Cela ne pourra se réaliser que par notre acceptation mutuelle des uns et des autres. C'est l'esprit d'ouverture et de compréhension présents dans chacune de nos rencontres qui nous permettra de conserver la personnalité et l'originalité de chacun.

Au 20ème siècle, l'être humain a découvert le progrès éclatant des domaines matériels et techniques, qui a profondément bouleversé notre société. Mais il n'a pas pu faire disparaître la pauvreté et la faim. Il n'a pas pu éviter les conflits et les guerres. Et nous nous désespérons parfois de notre impuissance devant cette triste réalité.

Que pouvons-nous faire ? Que peut faire le Théâtre ?

La situation tragique à laquelle nous sommes arrivés est le fruit de l'étroitesse du dogmatisme et de l'intolérance. Nous pensons que le Théâtre peut être une des réponses pour guérir cette maladie.

C'est pourquoi nous croyons à l'importance de l'écoute attentive des paroles des acteurs du théâtre, plus qu'à celle des discours des hommes politiques ou à celle des savants théoriciens.

Nous espérons ainsi voir cette situation tragique d'un 20ème siècle vieillissant se transformer en une situation d'épanouissement d'un 21ème siècle prometteur. De voir un monde devenu inhumain évoluer vers un monde plus altruiste et généreux.

Je croyais habiter un pays aux confins du monde. Jusqu'au 19ème siècle, la Corée a été un des pays les plus cadencés au monde extérieur. Logé comme il était dans une région reculée de l'Orient, qui le rendait difficile d'accès.

Aujourd'hui, c'est dans cette partie éloignée de l'Extrême-Orient, que les artistes dramatiques du monde entier vont se rassembler en 1997 à l'occasion du 27ème congrès de l'ITI. Séoul, notre capitale, qui a été si longtemps à l'écart du reste du monde, va devenir le nouveau centre de l'Art Dramatique mondial. Il faut que cette rencontre à la dimension universelle puisse susciter la naissance de nouveaux centres. Dans un monde unifié, chaque nation pourrait être un centre, et les notions d'Orient et d'Occident, ainsi que celles du Sud et du Nord, deviendraient ainsi dépassées. Ce monde où la division du Sud et du Nord, de l'Est et de l'Ouest, disparaîtrait, ce monde où le Centre serait là où se trouve chaque nation, ce monde verrait disparaître l'étroitesse du dogmatisme et la mesquinerie de l'intolérance, et ce monde deviendrait celui de la diversité créatrice et de l'originalité de chaque individu.

Il nous faut garder à l'esprit que nous sommes en train de préparer un nouveau millénaire, et qu'il nous faut créer un Nouveau Monde.