

# International Theatre Institute ITI

Međunarodni pozorišni institut (ITI)

World Organization for the Performing Arts

Svetska organizacija za scenske umetnosti



## Autor poruke za Svetski dan pozorišta 2019.

27. mart 2019.

---

Biografija autora poruke: KARLOS SELDRAN (Carlos Celdrán), Kuba

### **KARLOS SELDRAN (Carlos Celdrán), Kuba**

Pozorišni reditelj, dramaturg, dramski pedagog, profesor

Karlos Seldran je ugledni, višestruko nagrađivani pozorišni reditelj, dramaturg, univerzitetski profesor. Živi i radi u Havani (Kuba), ali sa svojim predstavama putuje po svetu.

Rođen 1963. godine u Havani, Karlos Seldran je svoju ljubav prema pozorištu pretočio u profesiju kada je na Višem institutu za umetnost u Havani 1986. godine diplomirao (*cum laude*) Studije scenskih umetnosti. Odmah potom je počeo da primenjuje stečeno znanje u profesionalnom okruženju, prvo kao savetnik, a potom i kao reditelj pozorišta „Buendia“ u Havani. Na tom mestu je ostao do 1996, kada je odlučio da oformi sopstvenu pozorišnu trupu, danas svetski poznati i ugledni *Argos Teatar*, koji je stekao slavu scenskim postavkama evropskih klasika i savremenih latinoameričkih komada, kao i originalnim produkcijama u režiji Karlosa Seldrana.

Želja *Argos Teatra* bila je da udahne novi život modernom evropskom pozorišnom kanonu inscenacijama komada Brehta, Beketa, Ibzena i Strindberga, donoseći latinoameričkoj publici kulturu i ukus evropskih prostora. Ovo pozorište je učinilo mnogo i za kubanske dramaturge, prikazavši brojne komade autora poput Gonsalesa Mela (González Melo). Taj

spoj različitih kultura doprineo je da *Argos Teatar* postane jedna od vodećih kubanskih trupa, cenjena i van nacionalnih granica. Čuvena laboratorija za performanse tog teatra, koja traga za zajedničkim jezikom svih scenskih umetnika, predstavlja inicijativu koja ujedinjuje pozorišne poslenike širom sveta.

*Argos Teatar* je najveći uspeh postigao komadom *Deset miliona*, koji je napisao i režirao upravo Karlos Seldran. Predstava je dobila brojna priznanja kritike, kako na Kubi tako i u međunarodnom miljeu. Najnovija produkcija tog pozorišta, *Misterije i mali komadi* (2018), takođe po tekstu i u režiji Karlosa Seldrana, naišla je na odličan prijem publike.

Izuzetan doprinos kubanskom i međunarodnom pozorištu doneo je Karlosu Seldranu brojne nagrade i pohvale, među kojima je čak šesnaest Nagrada pozorišnih kritičara Kube u kategoriji Najbolja scenska postavka, u periodu od 1998. do 2018, kao i Nacionalno priznanje za kulturu (2000) i Nacionalna pozorišna nagrada Kube (2016).

Značajan deo svoje karijere Karlos Seldran je posvetio pedagoškom radu, kao profesor na visokoškolskim institucijama na Kubi, u Južnoj Americi i Evropi. On neprestano radi na usavršavanju i produbljivanju svojih znanja, o čemu svedoči i master diploma na Institutu za ples „Alisija Alonso“ Univerziteta „Kralj Huan Karlos“ u Madridu 2011.

Karlos Seldran već više od dve decenije predaje na Višem kubanskom institutu za umetnost, a od 2016. drži master kurs Pozorišne režije, prenoseći svoja znanja budućim generacijama kubanskih teatarskih stvaralaca.

Prevela sa španskog Bojana Kovačević Petrović