

International Theatre Institute ITI

World Organization for the Performing Arts



Lars af Malmberg (1982) Secrétaire général de l'ITI

Tout au long de leur existence, les êtres humains ont été fascinés par l'image scénique. Tous les peuples ont ressenti le besoin de regarder les conflits et les faiblesses des hommes, la pitié et l'amour représentés par leurs semblables sous forme de théâtre. L'image scénique a été une soupape de sûreté : elle a aidé l'homme à comprendre les paradoxes de la vie. Elle a contribué à donner aux hommes et aux femmes une connaissance accrue d'eux-mêmes. Elle leur a permis d'avoir un regard plus objectif sur leurs vies.

Chaque pays, chaque nation, chaque peuple a trouvé sa propre image scénique. Pour le bien-être spirituel de l'homme, il est essentiel qu'il soit conscient, et même fier, de l'identité de son peuple. L'homme ne peut parvenir à l'harmonie nécessaire entre son soi personnel et le monde qui l'entoure que s'il a le sentiment de faire partie d'une totalité organique. L'identité culturelle, exprimée par l'art, dont l'art théâtral fait partie intégrante, est la pierre angulaire de l'héritage culturel de l'humanité.

Cependant, une culture théâtrale ne peut s'épanouir pleinement sans les impulsions des autres cultures. Pour arriver à son amplitude et à sa richesse maximale, elle a besoin d'échanges féconds de connaissance et de pratiques théâtrales. Et c'est cela le but de l'Institut international du théâtre, IIT, qui travaille en collaboration étroite avec l'Unesco. L'IIT n'est pas une organisation commerciale, mais une communauté artistique pénétrée de la conviction qu'une communication paisible entre les gens de théâtre de tous les pays constitue un progrès humain qui assure la protection contre les mentalités hostiles.

C'est une des absurdités du monde d'aujourd'hui que, dans un moment précis de danger et de menace sérieuse pour toute l'humanité, la coopération internationale idéaliste, non-lucrative, non-violente, telle qu'elle s'effectue dans le cadre de l'IIT, est sévèrement freinée par le manque de ressources financières. Étant donné que la plupart des gouvernements ne semblent pas bien comprendre l'importance d'un tel travail, les artistes du théâtre font appel maintenant à leur public dans le monde entier en leur sollicitant une aide pour que soit renforcé le réseau de l'IIT en tant que groupe de pression pour la solidarité culturelle internationale et le progrès spirituel humain.

Le XIXe congrès de l'IIT a donné de nombreux exemples d'actions que l'IIT devrait entreprendre et dont le besoin existe, mais qui ne peuvent être réalisées faute de moyens financiers. En voici quelques-unes : Recherche dans le domaine du théâtre traditionnel autochtone ; Développement du théâtre des minorités ethniques ; Surveillance de la liberté d'expression des artistes de théâtre ; Promotion du théâtre musical expérimental ; Publication d'une encyclopédie du théâtre du XXe siècle ; Tendances contemporaines de l'art de la danse au cours des années 70 ; Promotion de la vie théâtrale dans les pays en voie de développement ; Etablissement de bureaux régionaux de l'IIT dans tous les continents.

Votre aide, aujourd'hui, nous donnera la possibilité d'améliorer les conditions culturelles de demain.