



**Lars af MALMBORG, Suecia, 1982**

Compositor, músico y realizador de teatro contemporáneo nacido en Suecia.

Los seres humanos han estado fascinados por las imágenes escénicas a lo largo de su existencia. Todos los pueblos han sentido la necesidad de observar conflictos humanos, las debilidades humanas, la compasión y el amor humanos representados por sus congéneres en la forma teatral. La imagen escénica ha sido una válvula de seguridad y ha ayudado al hombre para comprender las paradojas de la vida. Ha contribuido a dar a hombres y mujeres un mejor conocimiento de sí mismos, la posibilidad de mirar objetivamente sus propias vidas.

Cada país, cada nación, cada pueblo, han encontrado sus propias imágenes escénicas. Estar consciente y orgulloso de la identidad del propio pueblo es esencial para el bienestar espiritual del hombre. Solo sintiéndose parte de un todo orgánico puede el hombre alcanzarla necesaria armonía entre su yo privado y el mundo circundante. La identidad cultural expresada a través del arte, del cual el arte teatral es parte integral, es la piedra angular de la herencia espiritual de la humanidad. Sin embargo, una cultura teatral no puede desarrollarse en toda su extensión sin influencias de otras culturas. Solo a través del intercambio fertilizante del conocimiento y la práctica pueden florecer y alcanzar su verdadero potencial.

Proporcionar la posibilidad de tal intercambio es el objetivo del Instituto Internacional de Teatro, ITI, trabajando en cercana colaboración con la UNESCO. El ITI no es comercial, es una comunidad artística guiada por la convicción de que la comunicación pacífica entre la gente de teatro de todos los países tiene importancia para el progreso humano, y proporciona una protección contra actitudes hostiles. Uno de los absurdos del mundo de hoy, es que en el momento de peligro y será amenaza para toda la humanidad, la cooperación internacional idealista, sin fines de lucro y no violenta, tal como la que fomenta el ITI, es severamente reducida por falta de recursos financieros. Como la mayor parte de los gobiernos, no parece entender en su totalidad la importancia de éste tipo de trabajo. Los artistas de teatro están ahora recurriendo a sus públicos en todo el mundo, invitándolos a ayudar en el esfuerzo de la red del ITI como grupo de presión en pro de la solidaridad cultural internacional y el progreso espiritual humano.

El XIX Congreso ITI ha dado numerosos ejemplos de acciones del ITI, tanto deseosas como necesarias, que no pueden ser implementadas por razones financieras. Entre ellas están: investigación en el campo de las tradiciones teatrales indígenas; desarrollo del teatro de minorías étnicas; supervisión de la libertad de expresión de los artistas de teatro; promoción de la experimentación en el campo del teatro musical; publicación de una enciclopedia teatral del siglo XX; tendencias contemporáneas en el arte de la danza en los años 70's; fomento del desarrollo teatral en los países en desarrollo; establecimiento de oficinas regionales del ITI en todos los continentes. Su ayuda de hoy nos dará la posibilidad de mejorar las condiciones culturales del mañana.