



**Federico Mayor (1991)**

Aujourd'hui plus que jamais, l'humanité se trouve à la croisée des chemins / il lui faut avec audace et imagination choisir le parti de la coopération, de la compréhension et de l'unité.

Entrer sur la scène du prochain millénaire par la porte de la culture et de la créativité – traits distinctifs de l'humaine condition -, libérer l'immense élan créateur de toutes les femmes et de tous les hommes, forger ensemble un espace d'universalité qui, loin d'étouffer les identités collectives et personnelles, leur donne au contraire une chance neuve d'épanouissement et de progrès dans la paix, voilà le grand défi de notre temps.

Le monde n'est plus le même. L'initiative historique a cessé d'émaner de quelques centres privilégiés : elle fuse désormais de partout, d'Etats qui commencent à prendre en main leur destin, de communautés spirituelles et culturelles qui affinent leur personnalité collective, d'individus qui revendiquent leurs libertés fondamentales. L'avenir doit de plus en plus prendre en compte cette exigence de la diversité créatrice.

Pour relever ce défi et répondre à ces exigences, seule la mobilisation simultanée des Etats, des organisations internationales gouvernementales et non gouvernementales, des organismes privés, des fondations et des particuliers permettra de façonner un nouvel état d'esprit favorable au dialogue et à l'action concertée. A cet égard, je me plais à souligner le rôle particulier que peut et doit jouer la communauté théâtrale internationale.

De tous les métiers, de tous les arts, le théâtre est sans doute le seul qui en peut s'éloigner des misères, des troubles, des inquiétudes de son temps, qui s'adresse à tous parce qu'il a besoin de tous pour rester vivant. Carrefour des sensibilités, des pensées, des impulsions créatrices les plus diverses, l'UNESCO est aussi le miroir des réalités de notre monde, dans toute leur complexité et jusque dans ce qu'elles ont de contradictoire. Par ailleurs, si la grande famille des officiants (auteurs, compositeurs, interprètes, techniciens de la scène) réunis au sein de l'Institut international du théâtre s'est fixé pour ambition de " servir inlassablement les idéaux de paix, de rapprochement et de compréhension mutuelle ", l'UNESCO est, dans la famille des Nations Unies, la seule dont la vocation clairement énoncée est d'être d'abord l'organe de coopération intellectuelle internationale pour " maintenir et renforcer la paix " mondiale.

Ainsi, c'est en multipliant et en diversifiant les efforts visant à permettre aux hommes de théâtre, surtout ceux des régions les plus démunies, de se rencontrer, d'échanger leurs expériences et d'enrichir le patrimoine universel des connaissances que nous pouvons ensemble œuvrer à l'avènement d'un monde plus créateur et plus fraternel.